

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Maarit Thetloff

VALGUSE ÖÖ

Loov-praktiline lõputöö

Juhendaja: Kristiina Alliksaar

Kaitsmisele lubatud:

.....

(juhendaja allkiri)

Viljandi 2013

SISUKORD

SISUKORD	2
SISSEJUHATUS	4
1.CRESCENDO INTERNATIONAL	5
1.1 Eesmärk.....	5
1.2 Olulisemad tegevused	5
1.3 Muusikaühing Crescendo.....	6
1.3.1 Organisatsiooni eesmärk ja missioon.....	7
1.3.2 Rahastamine ja partnerid	7
1.3.3 Eelarve.....	8
2.VALGUSE ÖÖ	9
2.1 Kirikute nädal Heartbeat Tallinn.....	9
2.2 Eesmärk.....	10
2.3 Missioon	10
2.4 Kohalik kultuurisituatsioon	10
2.5 Sotsiaalmajanduslik mõju	11
2.6 Programm	12
2.7 Meeskonna loomine ja kujunemine	13
2.9 Meeskonna töökeskkond.....	15
2.10 Ettevalmistus ja korraldus	16
2.11 Sihtgrupp ja huvigrupp.....	19
2.12 Turundus	21
2.12.1 Visuaalkujundus	22
2.12.2 Turunduskommunikatsioon.....	22
2.13 Piletid ja hinnad.....	23
2.14 Eelarve.....	24
KOKKUVÕTE	29
KASUTATUD ALLIKAD	31
<i>LISA 1 Valguse ÖÖ PROTOKOLL</i>	<i>32</i>
<i>LISA 2 Level 3:16 Tehnika raider Tammsaare park.....</i>	<i>35</i>
<i>LISA 3 Dominiiklaste Kloostri teostatud programmi plaan</i>	<i>37</i>
<i>LISA 4 Kontsertettekande leping Kammerkoor Lambertusega.....</i>	<i>40</i>
<i>LISA 5 Valguse ÖÖ logo</i>	<i>43</i>
<i>LISA 6 Esinejate tutvustus.....</i>	<i>44</i>
Valguse ÖÖ Nokia Kontserdimajas	44
Pargimuusika Barokiaja laulud	45

Tammsaare park Level 3:16 ja kõhurääkija David Pendleton	46
Valguse ÖÖ südamlük kontsert „Vaata Valgusesse“	47
Nukuteater Carlos Martinez	47
Nokia Kontserdimajas keldis sümfooniline rokkkollektiiv IONA.....	48
Rootsi-Mihkli kirik Kammerkoor Lambertus	48
Eesti, Saksa ja Vene vokaalmuusika Püha Vaimu Kirikus koos Ott Indermitte (bariton), Piia Paemurru (klaver), Merje Kägu (kitarr).....	49
Adventkiriku kontsert laulja Hanna-Maarja Kangur ja klaveril Lauri Lehtsaar	49
Palve ja meditatsioon Dominiiklaste kloostis	49
SUMMARY	50

SISSEJUHATUS

Valisin oma loov-praktiliseks lõputööks kirikute nädala Heartbeat Tallinna, programmis 26. juulil 2012 toimunud Valguse ÖÖ koordineerimise, kuna see pakkus mulle väljakutset ning eneseteostusvõimalust. Tegemist oli 12 tundi kestnud kaunite kunstide etteastetega, kus üheks sündmusteahelaks olid liidetud tants, teater ja muusika.

Valguse ÖÖ, inglisekeelse nimetusega Night of Faith, korraldaja oli interkonfessionaalse liikumise Campus Crusade for Christ alla kuuluv sõltumatu filiaal Crescendo International ja selle Eesti esindus Crescendo mittetulundusühing (edaspidi MTÜ). Valguse ÖÖ autormaa on Šveits, kus sündmus kannab nimetust die Nacht des Glaubens.

Töö jaguneb kolmeks peatükiks. Esimene pakub ülevaadet organisatsioonist Crescendo International ja Eesti esindusest MTÜ Crescendo. Informatsioon põhineb peamiselt intervjuul MTÜ Crescendo juhi Lehari Kausteliga ning oma teadmistel koostöös organisatsiooniga.

Teises peatükis keskendun Valguse ÖÖ korraldusele. Kirjeldan tööprotsesse, programmi ja projektimeeskonda. Kolmandas ehk viimases viin läbi eneserefleksiooni. Kirjeldan, kuidas tundsin ennast projektijuhi rollis. Välja on toodud minu tugevused ja nõrkused.

1.CRESCENDO INTERNATIONAL

-More than music-

Crescendo International kujunes välja 1985. aastal üliõpilaste piiblitunnist Baseli Muusikaakadeemias. Organisatsioon tegeleb kiriku-, klassikalise, ja *jazz*muusika kontsertide korraldamisega. Crescendo International tegutseb aktiivselt Šveitsis, Ungaris, Portugalis, Eestis, Venemaal ja Saksamaal, lisaks Soomes, Lätis, USA-s, Kandas, Norras, Prantsusmaal ning Lõuna-Aafrika Vabariigis. Crescendo peakontor asub Šveitsis, Baselis. Crescendo International juht on Beat Rink.

1.1 Eesmärk

1. Moodustada kristlike huvidega ülemaailmne klassikalist- ja *jazz*muusikat viljelevate loomeinimeste ühendus
2. Julgustada klassikalist ja *jazz*muusikat viljelevaid loomeinimesi, nii nende erialases tegevuses kui usus
3. Kommuniqueerida usulisi väärtusi ühiskonda, jagades kunstisündmuste kaudu kristlikku sõnumit
4. Teenida kirikuid, kristlikke organisatsioone, kristlikke kui ka mittekristlikke artiste

(Beat Rink 20.07.2012)

1.2 Olulisemad tegevused

Crescendo Internationali peamised tegevused on koordineerida teistes maades asuvaid Crescendo organisatsioone, korraldada Kirche Kreative nimelist kontsertsarja, (Šveits, Prantsusmaa ja Saksamaa) ning eest vedada Crescendo Summer Institute projekti Ungari põhjapool asuvas Sárospatakis. Crescendo Summer Institute'is on võimalik läbida nii koorijuhtimise kui ka sooloinstrumendi esitamise kursuseid. Crescendo Summer Institute kestab kaks nädalat. Majanduslikult vähekindlustatud muusikutel kaetakse reisikulud ja osalmine on tasuta.

Crescendo International jagab kultuurisündmuste käigus Uuel Testamendil põhinevat õpetust Jeesus Kristusest (elu ja surma lugu ning õpetused). See loob ühiskonda väärtusi, mis võivad toetada positiivseid väärtushinnanguid ning arusaamu: „Armastus on pika meelega, armastus hellitab, ta ei ole kade, armastus ei kelgi ega hoople, ta ei otsi omakasu, ta ei ärritu. Ta ei jäta meelde paha“. (1Kr – Pauluse 1. kiri korintlastele 13, 4-5).

1.3 Muusikaühing Crescendo

MTÜ Crescendo on muusikaühing, mis kuulub Crescendo Internationali alla. Muusikaühing Crescendo loodi 2006. aastal mittetulundusühinguna ning see tegeleb kaunite kunstide valdkonda kuuluvate kontsertide ja etenduste korraldamisega. Organisatsioon on aastast 2013 käibemaksukohuslane. Töötajate hulka kuuluvad üks juhatuse liige, raamatupidaja ja neli projektipõhist töötajat. Crescendo kunstiline juht on Lehari Kaustel ja raamatupidaja Elen Veski. Projektipõhised töötajad on Merle Liblik, Matteus Elbrecht, Maarit Thetloff ning Janeli Truus. Tegevusse kaasatakse ka vajadusel lisatööjõudu ning vabatahtlikke.

2011. aastal osales MTÜ Crescendo Euroopa kultuuripealinna Tallinn 2011 lõputseremoonial „Õnnelik lõpp“. Muusikaühingu korraldusel toimus 22. detsembri õhtul Vabaduse Väljakul Margo Kõlari komponeeritud teose ja Taavi Varmi videoprojektisiooniga kirikukellade kontsert „Tornikellade laul“. Tegemist oli Eestis esmakordselt, nii suurelt toimunud muusikalise teosega, kus ettekandmiseks kasutati kirikukelli. Sündmusest võtsid osa Tallinna kümme kirikut ja kaasa tegi rohkem kui 30 noort muusikut, nende seas Toomkirikus Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikud.

MTÜ Crescendo osaleb igaaastaselt Tallinna Vanalinna Päevade programmis nimetusega Kirikupäev. Aastast 2009 korraldab MTÜ Crescendo ka kontsertsarja Kiriku Renessanss.

1.3.1 Organisatsiooni eesmärk ja missioon

Eesmärk

Organisatsiooni eesmärk on jagada kristlikke usuvaateid, moodustada evangeelsete muusikute ühendus ning panustada tervikuna ühiskonna paremaks muutmisesse. (Lehari Kaustel 28.05.2012)

Missioon

Muusikaühing Crescendo missioon on pakkuda kvaliteetseid sakraalmuusikasündmusi ja olla heaks partneriks muusikutele nii kontsertide korraldamiseks kui heliteoste produtseerimisel. (Lehari Kaustel 28.05.2012)

1.3.2 Rahastamine ja partnerid

Muusikaühingu peamised rahastajad on erasponsorid ja üksikannetajad. Projektipõhiselt on toetajad Kultuuriministeerium, Tallinna Linnavalitsus. Sõltuvalt toetajast tulenevad raha kasutamise ja kättesaamise tingimused. Toetamine võib toimuda ka mõne pakutava toote kujul. Näiteks 2011. aastal saadi organisatsioonilt AS Hansa Candle jõulukontserdiks sise- ja õueküünlaid.

Rahaliste vahendite moodustumine:

- a) Crescendo International toetus;
- b) Eesti fondid;
- c) saatkonnad ja kultuuriinstituudid;
- d) välisfondid;
- e) sponsorid;
- f) üksikannetajad;
- g) piletitulu.

Organisatsiooni sponsorid ja toetajad muutuvad. Crescendo Internationali toetus otsustatakse üks kord aastas. Tavaliselt aasta alguses. Selle suurus ja saamine sõltub Crescendo Internationali langetatud otsusest. Kulude täpne suurus ja liik sõltub

korraldatavast projektist. Muusikaühingu Crescendo projektikulud jagunevad kuude peamiseks kategooriasse:

- a) tööjõukulud (koos maksudega);
- b) ruumide rent;
- c) majandus-, büroo- ja korralduskulud;
- d) reklaam ja trükised;
- e) transpordi- ja lähetuskulud;
- f) kulud esinejatele.

1.3.3 Eelarve

Muusikaühing Crescendo eelarve on projektipõhine. Crescendo on mittetulundusühing ning puudub kasu teenimise eesmärk. Kulude ja tulude arvestamine toimub sõltuvalt sündmuse korralduse vajadustest. Organisatsioonis olevad ressursid ei mõjuta projektide eelarvet. Kui projekti juht algatab sündmuse, siis on tal vastutus leida finantsid 100%, mis sisaldab ka enese töötasu.

Usun, et organisatsiooni paremaks toimimiseks on vajalik, et organisatsioonil oleks igaaastane kinnitatud eelarve. Eelarvet koostades tuleks tähele panna, et see oleks realistlik, kulutused täpselt lahti kirjutatud ning kulud jaguneks kuluartiklite vahel õigesti. Hoolikalt planeeritud ja ettekavatsetud eelarve aitab organisatsioonil paremini jõuda püstitatud eesmärkideni.

2.VALGUSE ÖÖ

Valguse ÖÖ oli 26. juulil 2012 toimunud 14 sündmusega kultuuriöö, mis oli liidetud 23. - 29. juuli toimunud kirikute nädala Heartbeat Tallinna programmi. Esimene kontsert algas kell 18.00 Nokia Kontserdimajas, esinesid Kiievi Sümfooniaorkester ja koor Ukrainast, ning lõppes järgmisel päeval kell 06.00 algava hommikuse palvusega Jaani Kirikus. Iseseisva sündmusena olid liidetud mitmendat aastat toimuv PRAELUDIUM: Suur Oreliöö Eesti Kontserdilt ja Tallinna Filharmoonialt pargikontsertsari Barokiaja laulud.

Valguse ÖÖ toimus esimest korda Soomes ja on olnud erinevatel aastatel Sveitsis. Käesoleval aastal toimus Valguse ÖÖ 17. mail Šveitsis Baselis, kus eestvedajaks on Timo Schuster.

2.1 Kirikute nädal Heartbeat Tallinn

Heartbeat Tallinn oli evangeelse sõnumiga kultuuri- ja heategevusprojekt. Heartbeat Tallinna käigus toimus kokku rohkem kui 40 väiksemat ja suuremat sündmust, mis sisaldasid erinevaid programme lastele kui ka täiskasvanutele. Suuremate projektide hulka kuulusid eelsündmustena 2011. aasta lõpus Vabaduse väljakul toimunud Tornikellade laul ja 2012. aasta märtsis ootamatu rahva seas tantsimine. Nädala põhisündmus oli 28. juulil Lilleküla staadionil toimunud Kristuspäev, kus osales ligikaudu 4000 inimest, neist 2000 väliskülast. Ettevõtmise eesmärk oli luua ühine kristlik sündmus Eestis. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Heartbeat Tallinna korraldajad olid Agape Euroopa ja Agape Eestiga koostöös Eesti Kirikute Nõukogu, Eesti Evangeelse Alliansi ja EELK Misjonikeskus. Lisaks liitus sündmuse käigus hulganisti koostööpartnereid ja vabatahtlike. Kirikute nädala Heartbeat Tallinna peakoordinaator on Lehari Kaustel. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

2.2 Eesmärk

- Presenteerida uusi ja juba tunnustust pälvinud andekaid muusikuid.
- Esitleda erinevaid kaunite kunstide valdkondi (teater, tants ja muusika).
- Pakkuda esteetiliselt naudingut, kasutades selleks mitmesuguseid muusikažanre ja loometegevust.

Valguse ÖÖ täitis oma eesmärged. Kõik programmis olevad loomeinimesed andsid oma etteaste. Samamoodi olid esindatud eelnevalt nimetatud erinevad kaunite kunstide valdkonnad. Esteetiliselt ilu pakkuvaks võib pidada kõige enam sündmust, mis toimus Eesti vanimas kloostris – Dominiiklaste Kloostri. Ruumides oli küünlavalgus, inimestel oli võimalus mõtiskleda, tutvuda kloostriga ja soove paberile kirjutada. Samal ajal mängis ruumides kas viiul, kitarr, kannel või tšello.

2.3 Missioon

- Jagada otsest ja kaudset evangeelsest sõnumit Jumalast (kristlikus perspektiivis).
- Jagada evangeelseid väärtusi mittekristlastele.
- Tuua neid inimesi kirikutesse, kes tavaliselt kirikut ei külasta.
- Liita Euroopas ja Eestis tegutsevaid loomeinimesi ühistele musitseerimistele.

Valguse ÖÖ missioon sai täidetud. Evangeeliumi jagamiseks esines miim Carlos Martinez etendusega, mis põhines Piibli ainetel, Tammsaare pargis esines hip-hop-kollektiiv, kelle lugude sõnad jutustasid Jumalast. Dominiiklaste Kloostri olid üles pandud suured tekstid väljavalitud Piibli kohtadega. Adventkirikus esines noorlaulja Hanna Maarja Kangur, kelle üheks osaks kontserdikülastajatest olid Georg Otsa nimelise muusikakooli õpilased, kellel enamusest puudus usuline taust. Kloostri Aidas esinesid Eesti *jazz*-kollektiiv Joel Rimmel Trio ja Crescendo jazzmuusikud.

2.4 Kohalik kultuursituatsioon

Valguse ÖÖ asukoht oli Tallinna vanalinn ja selle lähiümbrus. Tegemist on Eesti pealinnaga, kus eelmise aasta rahvastikuregistri andmeil elas 1. juuli 2012 seisuga 416 772 inimest. (Tallinna linna koduleht 2013). Suurem rahvaarv tingib ka tihedama konkurentsi ettevõtluses. Tallinnas tegutsevateks suuremateks kultuuriorganisatsioonideks võib pidada

järgmisi organisatsioone: Eesti Kontsert, Rahvusooper Estonia, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, kuhu lisanduvad Tallinna linna enda poolt hallatavad organisatsioonid: Tallinna Filharmoonia, Tallinna Linnateater, Tallinna Keskraamatukogu, Tallinna Linnamuuseum, Tallinna Rahvaülikool, Tallinna Kultuuriseltside Teabekeskus, Tallinna Loomaaed, Tallinna Toomklubi, Vene Kultuurikeskus, Tallinna Pelgulinna Rahvamaja. (Tallinna linna koduleht 2013).

Valguse ÖÖ-le pakkusid suurimat konkurentsi sündmusega samal päeval toimunud sarnased ettevõtmised, mis leidsid aset kirikutes, eelpool nimetatud asutustes või teistes Tallinna linnas tegutsevates kultuuriorganisatsioonides.

Valguse ÖÖ programmi olid liidetud Eesti Kontserdi korraldatav kultuurisündmus Oreliöö ja Tallinna Filharmoonia poolt Barokiaja laulud. Valguse ÖÖ esinejate hulgas esines Eestis vähem tuntud žanri esindajaid: miim ning kõhurääkija.

2.5 Sotsiaalmajanduslik mõju

Valguse ÖÖ sotsiaalmajanduslik mõju oli suur. Sündmus toimus kirikute nädala osana, mida tuli külastama üle 2000 väliskülalise (Heartbeat Tallinn aruanne 2012). Valguse ÖÖ oli kultuurisündmus, mille toimumine avaldas sotsiaalmajanduslikku mõju järgmistele ettevõtetele.

Kindalt majanduslikku kasu Valguse ÖÖ kontsertide toimumisest said:

- 1) Väliskülalistele broneeritud Tallinna majutusasutused;
- 2) Kontsertkohad (Nokia Kontserdimaja, Dominiiklaste klooster);
- 3) Reklaamipartnerid.

Võimalikku majanduslikku kasu Valguse ÖÖ kontsertide toimumisest said:

- 1) Nokia Kontserdimajas asuvad ettevõtted;
- 2) Nukuteater;
- 3) Tallinna taksofirmad;
- 4) Tallinna majutusasutused;
- 5) Tallinna erinevad kohvikud;
- 6) Tallinna poed;
- 7) Tallinna vanalinnas asuvad kohvikud;
- 8) Kütuse-ja jaemüügifirmad;

Valguse ÖÖ tõi Eesti majandusele ka välisraha juurde ringlema. Sündmused olid finantseeritud 100% välisrahastusega, kuid kõik korralduskulud tasuti Eesti-sisestele organisatsioonidele.

2.6 Programm

Järgnevalt (Tabel 1.) on esitatud Valguse ÖÖ programm.

Tabel 1. Valguse ÖÖ programm

AEG	KOHT	SÜNDMUS
18.00 – 19.40	Nokia Kontserdimaja	Kiievi Sümfooniaorkester ja koor koos Polina Kulikova, Linda Fogelsone
18.00 – 19.00	Kadrioru park	kontsert-tehnik Franz Mohr Barorkiaja laulud
19.00 – 21.00	Tammsaare park	Hip-hop kollektiiv Level 3:16 ja kõhurääkija David Pendleton
19.00 – 21.00	Jaani Kirik	Mõtiskluskontsert „Vaata Valgusesse“.
20.00 – 21.00	Nukutrater	Miim Carlos Martinez
21.00 – 23.00	Nokia Kontserdimaja	Sümfooniline keldi-rokk kollektiiv IONA
21.00 – 22.00	Rootsi-Mihkli kirik	Kammerkoor Lambertus
21.00-22.30	Püha Vaimu Kirik	Eesti, Saksa ja Vene vokaalmuusika:Ott Indermitte (bariton), Piia Paemurru (klaver), Merje Kägu (kitarr)
21.00 – 22.00	Adventkirik	Hanna Maarja Kangur (laul), Lauri Lehtsaar (klaver)
21.00 – 22.00	Eesti Kristlik Nelipühi kirik	Ülistustiim „So we walk“
21.59 -04.59	Niguliste Kirik	PRELUUDIUM/SUUR ORELIÖÖ
22.00 – 24.00	Kloostri Ait	Crescendo Jazzkontsert
22.00-23.00	Tammsaare park	Street Flyers ja Rap Club
22.00-02.00	Dominiiklaste kloostri	Palve ja meditatsioon

Tuntumad esinejad välismaalt olid miim Carlos Martinez, Kiievi Sümfooniaorkester ja koor, hip-hop kollektiiv Level 3:16, keldi muusikat viljelev ansambel IONA, kõhurääkija David Pendleton, tänavatantsijad Street Flyers ja räpparid Rap Club.

Valguse ÖÖ-l esindasid Eestit nii tunnustust pävinud artistid kui vähemtuntud noored loomeinimesed. Nende seas Merje Kägu, Ott Indermitte, Pia Paemurru, Lauri Lehtsaar, Martin Kuusk, Jana Abzalon, Hanna-Maarja Kangur, Klarika Feldberg ja Joonas Alvre. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Esinemiste toimumiskohad olid Nokia Kontserdimaja, Kadrioru park, Tammsaare park, Jaani Kirik, Nukuteater, Rootsi-Mihkli Kirik, Püha Vaimu Kirik, Adventkirik, Eesti Kristlik Nelipühi kirik, Kloostri Ait ja Dominiiklaste Klooster.

2.7 Meeskonna loomine ja kujunemine

Esialgu alustasin tööd oma endise praktikajuhendaja Lehari Kausteli suunamise järgi, seejärel moodustasin meeskonna end ümbritsevatest Agape Eesti ja tutvusringkonnas olevatest inimestest. Püüdsin hinnata inimeste haridust, töökogemust ja valmidust panustada vabatahtlikult sündmusele, kuna pakutavad ressursid olid piiratud. Meeskond kujunes ajapikku. Lähtusin, et igal esinejal või sündmusel oleks oma isiklik eestvedaja.

2.8 Meeskonnas töötamine

Igal meeskonnaliikmel oli oma valdkond, mille eest ta vastutas. Töötamine oli pigem individuaalne. Inimeste tööd iseloomustab järjekindlus ning suur spontaanne tegutsemistahe. Iseloomulik oli ka tugev usk asjade õnnestumisse. Pingelistes olukordades tundsin toetust. Suurepärane oli võimalus näha enda tegevuses tugevusi ning nõrkusi. Hindan oma töökeskkonda kõrgelt. Näen enda sobivust antud meeskonda. Inimestevahelised suhted olid sõbralikud, rõõmsad ja ilma pingeteta. Meeskonnas domineerinud vastastikune austus võimaldas ühise tegutsemise käigus tekkinud probleemid kiiresti lahendada. Kolleegid olid rõõmsameelsed ja hea huumorimeelega, mis võimaldas kergelt häid suhteid luua.

Meeskonda juhtides püüdsin juhendada kooperatiivsele juhtimisstiilile omasestele joontele, milleks on veenmine ja kooskõlastamine, otsuste ühine väljatöötamine, rühma ühine tegutsemine eesmärkide saavutamiseks, ülesannete täpne jaotus, projektijuhti kättesaadavus alati ja kõikidele projektis osalejatele, tulemuste, mitte hoiakute

kontrollimine, kõigi informeerimine projekti käigust, vähene bürokraatia ja staatusele mitterõhumine.

(Perens 1999, lk 49)

Kasutasin oma töös John Milleri teost „The Question Beyond The Question“. Autor kirjeldab võtteid, kuidas organisatsioonis töötava meeskonna tööd efektiivsemaks muuta. Rakendasin teosest enesesse vaatamise meetodit. Õpetuse kohaselt peab oma suhtluskeeles küsisõnad „Miks“ ja „Kes“, asendama sõnadega „Mida“ ja „Kuidas“. Teos õpetab suunama energiat tavapäraselt tekkinud küsimuste asemel koheselt lahendusi otsima. John Miller väidab, et sellisel juhul ei hakka inimene tekkinud probleemi korral liialt palju keskenduma süüdlase otsimisele ja arusaamisele, millest probleem tekkis, vaid mõtleb, kuidas tema ise saaks kaasa aidata tekkinud probleemi lahenduseks. Kasutasin loetuid mõtteid Valguse ÖÖ meeskonna juhtimisel olukorras, kus oli tekkinud infosulg. Lahendusena sai kasutusele võetud arvutiprogramm Dropbox, mis aitas kiirendada infovahetust.

Töötajate suhtumine oma töösse on otsustav loomingu- ja tööviljakuse faktor. Praktika näitab, et motiveeritud töötajad saavutavad paremaid tulemusi, teevad vähem vigu, suhtlevad

klientidega sõbralikumalt, teevad kolleegidega viljakamat koostööd ja haigestuvad harvemini.

(Perens 2001, lk 120)

1+1 võrdub 3 efekt

1999 aastal Ruth Alase kirjutatud teoses „Organisatsiooni-juhtimis ja suhtlemispühholoogia alused“ „1+1=3“ efekt. Autor kirjeldab, et värsked ideed on sageli kahe või enama utmoodi kombinatsioonid, et just tihti erineva taustaga inimene leiab midagi uut, rohkemat kui ükski neist teadis enne meeskonnatööd. (Riigikantseleid koduleht, 13.08.2012)

1+1 võrdub 3 efekt ilmnes Valguse ÖÖ-l. Kaasatud inimesed omasid väga erinevat sotsiaalset tausta kui omandatud erialaseid teadmisi. Meeskonna liikmed kuulusid pigem loomeinimeste sekka. Meeskonna liikmetest 2/3 omas muusikalist haridust. Esindatud oli ka pedagoogilise haridusega ja õigusvaldkonnas tegutsevaid inimesi.

Tabel 2.Valguse ÖÖ põhimeeskond

NIMI	TEGEVUSALA
Lehari Kaustel	Heartbeat Tallinna koordinaator
Beat Rink	Valguse ÖÖ autor/projektijuht
Astrid Murfitt	Kommunikatsioonijuht
Aare Harak	Turundusvaldkond (nõustaja)
Ilvi Pere	Piletid
Jaane Lend	Tehnika (Heli ja Valgus)
Annika-Mai Purje	Kujundus
Daire Tiigivee	Esinejate majutus ja toitlustus
Maarit Thetloff	Koordinaator
Hanna-Emilia Kaasma	Sekretär
Veljo Poom	Koordinaatori abi
Helina Tamm	Sündmuspäeva vabatahtlike koordinaator
Merle Liblik	Esindaja Rootsi-Mihkli kiriku kontsert
Kalrika Feldberg	Esindaja hip-hop kollektiiv Level3:16 ja kõhurääkija David Pendleton
Joel Kotsjuba	Esindaja tänavatantsijad Street Fyers ja räpparid Rap Club
Pia Ruotsala	Esindaja "Vaata valgusesse"
Marko Õue	Esindaja muusikakollektiiv IONA
Kerly Tammiste	Esindaja miimile Carlos Martinez
Heli-Vaus Tamm (Tallinna Filarmoonia)	Produtsent Kiievi Sümfooniaorkester ja koor
Veljo Poom	Esindaja Dominiiklaste kloostri „Palve ja Meditatsioon“

2.9 Meeskonna töökeskkond

MTÜ Crescendo kontor asub Tallinnas Misjonikeskuse-nimelises hoones (Tehnika 115). Ruumid on hästi valgustatud ja külmaperioodil soojustatud. Töötaja kasutab töövahendina

oma isiklikku arvutit. Kontoris on olemas kontori- ja kirjatarbevahendid, mis tagab printimis-, kopeerimis- ja skaneerimisvõimaluse. Ruumides levib WIFI.

2.10 Ettevalmistus ja korraldus

Esimesed ettevalmistused Valguse ÖÖ sündmuseks algasid jaanuaris. 09. jaanuaril hilisõhtul toimus Muusikaühing Crescendo kontoris esimene koosolek. Kohale oli tulnud Euroopa projektijuht Beat Rink. Minu jaoks oli see ka temaga esimest korda kohtumine.

Kokku toimus viis koosolekut (09.01, 10.05, 25.05, 04.06, 10.07). Lisaks toimusid regulaarselt kirikute nädala Heartbeat Tallinna projektijuhtide koosolekud, kus olid kohal nii Euroopa-poolsed inimesed kui Eesti meeskonnad.

Korraldustöö oli mahukas. Oluline oskus oli valmis olla üllatusteks ja võimeks suuta kiiresti kasvava töömahuga kaasa minna. Minu töö nägi ette programmi loomist, isikliku meeskonna moodustamist, projekti juhtimist ja toimuvate etteastete vastutavate isikute koordineerimistööd.

Efektivsemaks tegutsemiseks alustasin järgmiste programmide kasutamist: Google Doc, Dropbox, Wunderlist. Neis toimus mitmete tabelite, tegevusplaanide koostamine.

Korralduse suureks plussiks loen meeskonna tugevat motiveeritust ja kindlat tahet töötada ka hilistel tundidel, lisaks oskust kiiresti lahendada ka kõige keerulisemaid probleeme.

Olenemata ametinimetusest, puutusin kokku väga tihedalt kõigi korraldusvaldkondadega. Minu töös ei olnud kasutusel ühte läbivat tegevuskava. Koostasın kolm suuremat tegevuskava, kus pidevalt hindasin asju ümber, kuna avastasın tekkida võivaid olukordi, millele ei osanud varasemalt mõelda.

Sooritatud tegevused ja nendest lühikirjeldus:

1. Programmi koostamine

9 .jaanuar 2012 - kohtumine Beat Rink-ga, seejärel Valguse ÖÖ programminõupidamine, kus osalesid Agape Eesti ja Muusikaühing Crescendo Eesti poolseid liikmed Lehari Kaustel, Janeli Truus.

Hiljemalt nädal peale ühist kohtumist koostasın Excelis Googel doc. Programmi, kus oli märgitud Valguse ÖÖ plaanitavate kontsertide info: aeg, koht, esinejad.

2. Meediaplaani koostamine

Meediaplaani koostamine Excelis. Oma tööks toetusın Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias omandatud kogemustele ja teosele „Kultuuriturundus“ Bonita M.

Kolbilt. Koostatud plaani esitasin kirikute nädala Heartbeat Tallinna kommunikatsiooni juhile Astrid Murfittile. Hilisemalt toimus pidevalt plaani täiendusi ja jätkus kommunikatsioon Astrid Murfittiga.

3. Esinejate valik, suhtlus ja lepingute sõlmimine

Programmis olevate kandidaat artistide sobivuse uurimine, seejärel pakkumine osalemiseks, hilisemalt telefoni ja kirja teel tingimuste täpsustamine ning võimalusel ka kohtumine. Esinemislepingute sõlmimine, eelnevalt lepingu koostamine näidise alusel. Välisesinejatega suhtlus toimus loomeinimeste esindajatega.

4. Esinemiskohtades valik, suhtlus ja lepingute sõlmimine

Esinemiskohtade broneerimine või avaliku loa taotlemine, välja arvatud Nokia Kontserdimaja, kus ruumide kasutuseks oli leping sõlmitud. Vajadusel toimusid ka sündmuspaikade külastused. Külastused toimusid seljuhul kui esinemisepaigaga puudusid varasemad kokkupuuted.

5. Esinejate majutus (koha leidmine ja broneerimine)

Sobivate majutusasutuste leidmine Tallinna ja eelbroneeringu tegemine. Eelnevalt esinejate tingimuste ning vajaduste välja selgitamine.

6. Esinejate repertuaari koostöölastamine Eesti Autorite Ühingu

Esinejate repertuaari edastamine autoriõigustele ja vastava blanketi täitmine. Lisaks raadioklipis kasutatud muusikapala kasutamise koostöölastamine.

7. Meeskonna koosolekute teostamine

Meeskonna koosolekute läbiviimine. Koosoleku punktide ettevalmistamine, probleemsete teemade käsitlemine, kontroll ja tagasisivaatus, mis teostatud ning millised ülesanded veel ees ootavad.

8. Heartbeat Tallinna projektijuhtimise koosolekutel osalemine

Osalemine regulaarselt toimuvatel kirikute nädala Heartbeat Tallinna projektijuhtide koosolekutel, seejärel peakoordinaatorite esitatud küsimustele vastamine ja ülesannete täitmine.

Kaasa arvatud aruandlus projektijuhtide koordinaatorile google docis.

9. Kirikute kontsertide koordineerimine

Kirikutes kontsertide korraldamine (koht, esinejad, poolte tingimused, kontserdi toimumine). Välja arvatud Jaani Kirik, kus tegevuse eest vastutas Soome Evangeelse Luterliku Kiriku misjonär Pia Ruotsala.

10. Valguse ÖÖ turundus

Ettepanekute tegemine turunduse ja meedia osas Heartbeat Tallinna meediameeskonnale.

Turundamisega seotud tegevused:

- logo kujunduse organiseerimine;
- voldiku kujunduse ja info koostamine;
- Interneti kultuurilehtedele Valguse ÖÖ info koostamine ja ülespanek;
- Infokirjade edastamine;
- Kiievi Sümfooniaorkestri intervjuu korraldamine Raadio 4-s;
- Pereraudios intervjuu andmine saates „Missioonikandja“, kui Valguse ÖÖ projektijuht;
- Beat Rink'ile Pereraadio hommikuprogrammi intervjuu Skypekõne korraldamine;
- Kirikute kodulehtedele esinejate tutvustava materjali organiseerimine;
- Voldikute, üld- ja esinejate plakatite levitamine (Tallinn, Tartu, Viljandi, Saaremaa, Pärnu, Türi).

11. Valguse ÖÖ tehnika tagamine sündmuskohtadele

Esinejate tehniliste vajaduste kas väljaselgitamine või artisti poolt etteantud täitmine (Lisas 2. on esitatud esineja Level3:16 tehnilised vajadused).

12. Kordineerimine ja abistamine Valguse ÖÖ sündmuste eestvedajatega.

13. Arvete tasumised (eelnevalt Beat Rink kooskõlastamisega)

Iga tekkiva kulu eelnev kooskõlastamine Euroopa-poolse liidriga Beat Rink ja arvete tasumise korraldamine.

14. Osalemine Agape Euroopa 26.juuli hommikusel konverentsil teemal „Valguse ÖÖ/ Night of Faith)

Intervjuu Nokia Kontserdimaja laval teemal Valguse ÖÖ, mis oli suunatud Agape Euroopa väliskülastajatele.

2.11 Sihtgrupp ja huvigrupp

Järgnevalt on toodud (Tabel 3.) Valguse ÖÖ otsene ja kaudne sihtgrupp.

Tabel 3. Valguse ÖÖ otsene ja kaudne sihtgrupp

OTSENE	KAUDNE
KRISTLANE SEOTUD HB, AGAPE, CRESCENDO KUULUB MÕNDA KOGUDUSSE ESINEJATE LÄHEDASED ESINEJATE FÄNNID	INIMESED, KES OTSIVAD MIDAGI TEISTSUGUST USU SÕNUMILE VASTUVÕTLIKUD KUNSTIVALDKONNA HUVILISED ESINEJATE LÄHEDASED ESINEJATE FÄNNID TURISTID TÄNAVAL UUDISTAJAD

Lähtuvalt toimunud programmis olevast sündmusest saab iseloomustada sihtgruppe aga järgnevalt.

- **Nokia Kontserdimaja Kiievi Sümfooniaorkester ja koor.** 20–35aastased, klassikalise muusika austajad. Venerahvusest isikud.
- **Nokia Kontserdimaja keldi muusikat loov sümfooniline rokkansambel IONA** – 18 - 60aastased 1993. aastal külastanud ja fännid, uued võimalikud fännid.
- **Tammsaare park hip-hop kollektiiv Level3:16 ja kõhurääkija David Pendleton** – 7-35aastased juhuslikult Tammsaare parki külastavad inimesed.
- **Tammsaare park tänavatantsijad Street Flyers ja räpparid Rap Club** - 13-20 aastased juhuslikult Tammsaare parki külastavad inimesed. Tänavatantsu- ja räpihuvilised noored.
- **Nukuteater miim Carlos Martinez** – 5-70aastased teatri- ja miimihuvilised. Perekonnad koos lastega, kelle jaoks ei ole veel hiline suvine õhtu kelll 20.00.

- **Adventkirik Hanna-Maarja Kangur koos kaasmuusikutega** – 15-35aastased Agape Euroopa külalised. Artistide enda peamised tuttavad, sugulased ja sõbrad. Inimesed, keda huvitab noorte muusikute looming.
- **Tallinna Püha Vaimu kirik klassikaline vokaalmuusika Ott Indermitte (bariton) Pia Paemurru (klaver) Merje Kägu (kitarr)** – 20–50aastased kiriku ja vokaalmuusika austajad, Agape Euroopa külalised.
- **Rootsi-Mihkli kirik kammerkoor Lambertus** – 20–50aastased kammermuusika huvilised, esinejate enda sõbrad ja tuttavad, Agape Euroopa külalised.
- **Eesti Kristlik Nelipühi kirik ülistustiim „So we walk“** – 15–30aastased, kristlased ja eelkõige evangeelset sõnumit otsivad inimesed, esinejate enda sõbrad ja tuttavad, Agape Euroopa külalised.
- **Dominiiklaste klooster meditatsioon ja palvus** – 18–60aastased evangeelset sõnumit otsivad inimesed, mures ja tuge otsivad isikud, kes tunnevad kutset leida vaikne nurk ja palvetada või mediteerida kauni muusika saatel. Agape Euroopa külalised.
- **Crescendo Jazzkontsert Kloostri Aidas** – 18–50 aastased *jazz*muusika huvilised inimesed, Agape Euroopa külalised.

Kadriru Pargikontsert ja Eeesti Kontserdi Oreliöö

Eesti Kontserdi korraldusel toimunud Oreliöö ja Tallinna Filharmonia Pargikontserdi sihtgrupp kajastub antud organisatsiooni korraldusmaterjalides ja hetkel puudub selle info. Oma tegevuses arvestasin aga järgnevat:

Inimesed, kes on harjunud külastama Eesti Kontserdi ja Tallinna Filharmonia sündmusi iseloomustab vanuses 20–60 aastased ja kõrgahridusega. Lisaks juhuslikult möödakäijad ja varasemad antud sündmuste külastajad, kes veendunud sündmuste kvaliteedis ning headuses.

Järgnevalt toon välja Valguse ÖÖ huvigrupid. Rühmad, kes vahetult või kaudselt tunnevad huvi sündmuse vastu ja võivad seda märkimisväärselt mõjutada (Mauring 2001, lk 25).

Elanike grupid:

Kristlike kogukondade juhid

Lapsevanemad

Kooliõpetajad

Noorsootöötajad

Asutuste grupid:

Üldharidus- ja huvikoolid

Noortekeskus

Sotsiaalametid

Majutusasutused

Tallinna linnavalitsus

Turismikeskused

Tallinna linna politsei

2.12 Turundus

Alustades Valguse ÖÖ turunduse plaanimist, võtsin kasutusele Bonita M. Kolbi teose „Kultuuriturundus“. Minu eesmärk oli end täiendada. Autor toob välja, et kvalitatiivses uuringus ei ole oluline mitte valimi suurus, vaid küsimused ja nende vastused. Esimesena koostas küsimused, mille eesmärk oli välja selgitada, kes võiksid olla potentsiaalsed Valguse ÖÖ külastajad. (Kolb, M.B, lk 117).

Turunduse tegevuse eesmärgiks oli näidata, et Valguse ÖÖ on oma programmi näol väga eriline sündmus. Eesmärk oli eelkõige informeerida. Väärtustelt sooviti ka näidata, et evangeelse sõnumi jagamine, kasutades selleks kultuurisündmusi, ei ole häiriv ja on võimalus leida hoopis väga meeldejääv kunstiellamus.

Valguse ÖÖ lähtus oma tegevuses peamiselt kahest vaatenurgast, jagades informatsiooni järgnevatel meetoditel. Esiteks, n-ö sõbralt-sõbrale, kus infokandjaks on inimene ise. Selleks kasutasin meetodeid nagu avalikus kohas Valguse ÖÖ voldikute jagamine, info jagamine tuttavatele, tuttavate ja sõprade ringkonnas Valguse ÖÖ-l esinevate muusikute loomingu kuulamine ja tutvustamine, mis toimus muu suhtlust informatsiooni taustal.

Teine – visuaalne nägemine. Teleekraani ja kaubanduskeskuste reklaamiekraanide kasutamine. Telereklaami ja reklaamekraanide videoklippide kujundus: Heartbeat Tallinna turundustiim.

Trükikogused ja infokanalite suurus ning valik kuulus minu kohustuste alla. Minu otsustada oli ka, mis info materjalidele läks ning kes teostas kujunduse ja trüki. Püüdsin arvestada selle teostamisel hinnata sarnaste sündmuste infokanaleid ja oletatava sihtgrupi suurst ning võimalikku paiknemist. Selleks koostas in google doc-is koos Veljo Poomiga tabeli, mida jagasin Heartbeat Tallinna kommunikatsiooni meeskonnale.

Plakatite levitamiseks lasin moodustada Valguse ÖÖ vabatahtlike koordinaatori Helina Tammel meeskonna, kes viis plakatid laiali. Teisena, kasutas in oma tutvusringkonda, kes elasid erinevates Eesti linnades. Kui inimesed Tallinna külastasid, siis oma koju tagasi minnes pakkisin kaasa paberreklaami, kus ootas neid kodulinnas juba kaks kuni kolm inimest, kes plakatid üle riputasid ettenähtud kohtadesse. Kolmandana palusin ka meeskonna liikmetel teavitada oma sõpru ja alati kanda mõnda voldikut kotis kaasas.

2.12.1 Visuaalkujundus

PR materjali visuaalkujunduse teostajad: Crescendo International meediatiimilt Valguse ÖÖ logo, InArmoria OÜ (Annika-Mai Purje): Valguse ÖÖ voldikute ja plakatite kujundus artistidele IONA, Carlos Martinez, David Pendleton, Franz Mohr. Asiasi OÜ (Marko Ausma): Valguse ÖÖ üldplakati ja infovoldiku kujundus.

Voldikud

Valguse ÖÖ voldikud trükk I koos kaardiga.

Kogus: 1700 tk.

Valguse ÖÖ voldikud trükk koos HB teiste sündmustega II

Kogus: 1000 tk (Eesti) ja 1000 tk (Inglise)

Plakatid

Valguse ÖÖ üld – 80 tk (60 A3 ja 20 A2)

IONA - 60 tk (20 A3 ja 40 A4)

Franz Mohr – 4 tk (A3)

Carlos Martinez – 6 tk(A3)

David Pendleton – 6 tk (A3)

2.12.2 Turunduskommunikatsioon

Turunduskommunikatsioonis lähtusin nii isiklikust kui ka massikommunikatsioonikandjatest. Isikliku kommunikatsiooni kandjadteks olin mina ja

meeskonnaliikmed. Lisaks sai iga Heartbeat Tallinna külaline kavaraamatu (inglise), kus sees Valguse ÖÖ eraldi peatükina ning jaotati ka postkaarte.

Meediasuhtlus: Kristlikes väljaannetes ilmusid informeerivad artiklid Valguse ÖÖ programmist ja sündmuste tutvustused. 14.juulil toimus lisaks intervjuu Pereraadio saates „Missioonikandja“ ja 25.juuli hommiku programmis intervjuu Beat Rinkiga. Intervjuude teemadeks olid, mis on Valguse ÖÖ ja kus sündmus alguse sai. Lisaks toimusid ka kahes verisoonis raadioreklaamid (lühem ja pikem). Raadioreklaamid olid suunatud Iona ja Kiievi sümfooniaorkestrile pikkuses 20 sekundit ja 25 sekundit. Reklaamid ilmusid: Pereraadio, Raadio7, Raadio4, Klassikaraadio ja Vikeraadio. Viiel päeval läks tutvustav videoklipp Kanal2 eetrisse ja kaks nädalat oli suuremates Kaubanduskeskuste LCD-ekraanidel.

Internetiturundus: www.kaev.net, Facebooki-sündmuste loomine ja jooksva infoga täiendamine ning sündmuse üldine koduleht www.2012.ee ja www.2012/valguseoo.ee,
Lisaks seoses Heartbeat Tallinna meediameeskonnaga ilmusid artiklid ja pressiteated ansambli IONA kohta nii kristlikes väljaannetes kui ka populaarses ajalehes Postimees.

2.13 Piletid ja hinnad

Valguse ÖÖ 15 kontserdist ja etendusest olid kolm piletiga. Ülejäänud toimusid tasuta. Sissepääsul puudus tasu ka partnersündmustel Orelöö ja Kadrioru pargis Pargikontsert. Piletihinna määraja oli Heartbeat Tallinna turundusmeeskond. Carlos Martineze piletihinna määras Nukuteater. Piletimüügiks kasutati Piletilevi ja Ticketpro teenuseid.

Piletiga sündmused

Keldi sümfooniline-rokk ansambel IONA

Täiskasvanud: 12 EUR

Õpilane ja pensionär: 7 EUR

Miim Carlos Martinez

Täiskasvanud: 15 EUR

Õpilane ja pensionär: 12 EUR

Kiievi Sümfooniaorkester ja koor

Täiskasvanud: 12 EUR

Õpilane ja pensionär: 7 EUR

Piletita sündmused

Barokiaja laulud

Hip-hop kollektiiv Level 3:16 ja kõhurääkija David Pendleton

Mõtiskluskontsert „Vaata Valgusesse“.

Miim Carlos Martinez

Sümfooniline keldi-rokk kollektiiv IONA

Kammerkoor Lambertus

Eesti, Saksa ja Vene vokaalmuusika: Ott Indermitte (bariton), Piia Paemurru
(klaver), Merje Kägu (kitarr)

Hanna Maarja Kangur (laul), Lauri Lehtsaar (klaver)

Ülistustiim „So we walk“

PRELUUDIUM/SUUR ORELIÖÖ

Crescendo Jazzkontsert

Street Flyers ja Rap Club

Palve ja meditatsioon

2.14 Eelarve

Järgnevalt on toodud (Tabel 4.), kus on plaanitud eelarvest informatsioon seisuga 1.veebruar 2012. Tabeli küljele on lisatud tegelikult kulud.

Tabel 4. Valguse ÖÖ eelarve

NIGHT OF FAITH BUDGET/VALGUSE ÖÖ EELARVE

ALL AMOUNTS ARE IN EUROS/ EUR				
VENUE/KOHT	EVENT DESCRIPTION/SÜNDMUSE KIRJELDUS	ARTIST(S) / EVENT COMPONENTS/ESIN EJA	Event Expenses (in EUROS)/ SÜNDMUSE	TEGELIK KULU
Nokia Hall/NOKIA KONTSERDIMAJA	Gala Concert - Night of Faith kick-off event/Kontsert	Kiev orchestra (90 people) with soloists/ Kiievi Sümfooniaorkester ja koor koos Polina Kulikova, Linda Fogelsone	42 050	10000
Nokia Hall/NOKIA KONTSERDIMAJA	Concert/Kontsert	IONA - Celtic pop/worship band.	18 636	5000
Dominican Monastery/DOMINIIKLASTE KLOOSTER	Meditation/ Night of Prayer/ Palve ja meditatsioon	Eerik Jõks (vocals), Guntars Pranis (vocals), Uwe Steinmetz (saxophon)	2 000	100
Tallinn Jazz Club/KLOOSTRI AIT	Jazz concert/Crescendo Jazzko	Joel Remmel Trio Uwe Steinmetz and friends	1 600	359
Tammsaare park	Outdoor Concert/Kontsert	Level 3:16 (band), David Pendleton	8 000	2437
Theatre/NUKUTEATER	Theatre/Teater	Carlos Martinez (pantomime artist)/Miim Carlos Martinez	4 000	400
Open-Air Stage in City Center/KADRIOORU PARK	Concert/Kontsert	Barokkaja laulud (Tallinna Filharmoonia)	5 400	0
Jaani Church/JAANI KIRIK	Creative Church Service - combining regular liturgy with special music/Mõtiskluskontsert „Vaata Valgusesse“.	Jana Abzalov (vocal), Merje Kägu (guitar)	900	200
Püha Vaimu Church/PÜHA VAIMU KIRIK	Concert/Kontsert	Ott Indermitte (bariton), Piia Paemurru/Eesti, Saksa ja Vene vokaalmuusika:Ott Indermitte, Pia Paemurru	950	150
Rootsi-Mihkli Church/ROOTSI MIHKLI KIRIK	Concert/Kontsert	Lambertus/ Kammerkoor Lambertus	850	406
Niguliste church/NIGULISTE KIRIK	Concert/Kontsert	PRELUUDIUM/SUUR ORELIÖÖ (Eesti Kontsert)	0	0
Nelipühi Church/NELIPÜHI KIRIK	Concert/Kontsert	Ülistustiim „So we walk“	550	0
Tammsaare park	Concert/Kontsert	Street Flyers ja Rap Club	400	0
Advent Church/ADVENT KIRIK		Hanna Maarja Kangur (vocal), Lauri Lehtsaar (piano)	450	0
	AE Project Development, Monitoring, Bookkeeping and Reporting 42 hours @ €200/hour for a team of 3 people	Projekti meeskond	3400	700
		TOTAL COSTS/KULUD KOKKU	89 186	19 752

Eelpool toodud (Tabelis 4) on koostatud Euroopa projektijuhi Beat Rink'i poolt plaanitava eelarve põhjal informatsioon, mis edastati e-kirja teel 1.veebruar 2012. Valguse ÖÖ esialgne plaanitavad kulud oli kavandatud 89 186 eurot. Tegelikud kulud peale sündmust oli 19 752 eurot (Beat Rink 01.11.2012). Kulude suure erinevuse võivad tingida järgnevalt kirjeldatud tegurid. Esialgu koostatud kulude tabel on arvestatud ligilähedasi summasid, mis võiks ühe ja teise sündmuse jaoks kuluda. Teiseks, kavandatud eelarve muutus kuna muutus programm ja selle sisu. Näiteks Dominiiklaste kloostri toimunud „Meditatsioon ja palvus“ loobuti tehnika kasutamisest ning kontsert leidis aset akustiliselt. Tabelis toodud eelarves puuduvad lisaks plaanitavaid tulud ja ka hilisemalt arvestatud piletimüügi tulud mille kohta mul antud informatsioon puudub.

Minu andmetel Valguse ÖÖ-l puudus kinnitatud eelarve. Sündmusteks oli arvestatud teatud suuruse vahemikus finantsid, millega oli eesmärk katta kõik tekkivad kulud kuid täpne eelarve planeerimine puudus. Tagasisides Euroopa projektijuhilt Beat Rink'lt olen teadlik, et Valguse ÖÖ eelarve jäi nulli kuid rohkem informatsioon puudub.

3.ENESEREFLEKTSIOON

Järgnevalt kirjeldan, mida tähendas minu jaoks korraldada sündmust Valguse ÖÖ. Soovin välja tuua oma nõrkused ja tugevused ning asjad, mida tahaksin teha nüüd paremini.

Liitusin Valguse ÖÖ-ga veidi enne 2011. aasta lõppu. Olin lõpetanud hiljuti Muusikaühing Crescendos oma kultuurikorraldustöö praktika sündmuse Tornikellade laul. Võimaluse osalemiseks Valguse ÖÖ pakkus mulle organisatsiooni kunstiline juht Lehari Kaustel. Mäletan, et tundsin huvi ja soovi kaasa teha projektis. Usun, et oma töö alguses jäi mulle aga ebaselgeks, millised tööprotsessid mind ees ootavad. Lisaks oli Valguse ÖÖ projekt, mis kasvas ja kujunes alles korraldusprotsessi käigus. Esialgu oli sündmus planeeritud pigem väikesem, kuid uute ideede lisandudes muutus kogu ettevõtmise programm esialgsetest mõtetest suuremaks. Lisandus ka keldi-rokkbänd Iona tulek.

Tööd alustades oli mul kõige suuremaks hirmuks, et ma ei ole sobiv antud kohale. Oma töö käigus puutusin kokku oma lala professionaalidega (näiteks: muusikud, helitehnikud), kes olid juba tõestanud, et see, mida nad teevad, selle teostavad ka hästi. Nüüd näen, et selline suhtumine võib takistada minu tööd. Olenemata oma kogenematuses ja hirmudest usun, et minu kohus on püüda olla eeskujuks ning anda maksimum. Tähtis on oskus kuulata ja austada inimesi, kes juba tegutsevad oma erialal pikemalt, kuid mitte arvata, et sinul ei ole neile midagi omalt poolt pakkuda. Õppisin töö käigus, et alustaval inimesel on omad eelised. Näiteks näen nüüd, et oskasin hinnata korraldustöös paljusid asju publiku rollis. Usun, et tähtis on mitte unustada, et peab püüdma olla enesekindel ja uskuma endasse, et teised saaksid seejärel sinusse uskuda.

Valguse ÖÖ-d tehes tundsin ma suurt rõõmu ja uhkust, et saan minu jaoks huvitaval ning mitmekülgselt kultuurisündmusel eestvedaja olla. Kõige enam köitis mind võimalus töötada koos väga erinevate inimestega. Mulle valmistas suurt rõõmu, kui sain teada, et minu töö toimub koostöös Valguse ÖÖ algatajamaa Šveitsiga.

Oma tugevusteks pean suurt tahet ja rõõmu tööst. Ma nautisin Valguse ÖÖ korraldustegevusi isegi kõige raskemates situatsioonides. Oma nõrkusteks pean

kogenematust ja ebakindlust. Töö käigus puutusin kokku tegevustega millega varasemalt ei olnud tegelenud ega ka kursis. Näiteks tekkis probleeme bürokraatia valdkonnas Venemaalt pärit muusikute siia saamisega. Hetkel tunnen, et on asju, millele keskenduksin nüüd rohkem. Need oleksid järgnevad: parem enese- ja projekti ajaplaneerimine, meeskonnavaheline kommunikatsioon ja meeskonna motiveerimine. Näen tagantjärele hinnates, et kindel ajaplaneerimine oleks aidanud hilisemalt vähendada ohtu läbi põleda, kuna töömaht kasvas minu jaoks pidevalt suuremaks. Teisena, tootsin välja kommunikatsiooni probleemi, kus vajaminev informatsioon võib viivituda. Ainuke püüd selle paremaks saamiseks on mõelda ise rohkem, mida ma saaksin selle heaks teha. Praegu omandan selles valdkonnas teadmisi. Viimasena sooviksin keskenduda ka rohkem meeskonna motiveerimisele, kuna mäletan nii endas kui end ümbritsevates inimestes aegajalt väsimust ja teotahte kadumist.

Tagantjärele vaadates võib öelda, et jäin Valguse ÖÖ toimumisega rahule. Minu arvamust kujundavad peamiselt kolm positiivset tagasisidet. Esiteks, kolleegide julgutav vastukaja (Eestist kui Šveitsist). Nii otse kui teiste kaudu jõudis minuni tagasiside, et minu tegevusega oldi rahul. Teiseks, publik ja mulle võõrad pealtvaatajad, kes tulid pärast tänama. Kolmas on minu enda hinnang. Tunnen sisemiselt, et ma andsin endast parima, mida tol hetkel minu võimed ja vahendid lubasid.

KOKKUVÕTE

Mittetulundusühing Crescendo on Crescendo Internationali esindav organisatsioon Eestis. Crescendo International kujunes välja 1985. aastal üliõpilaste piiblitunnist Baseli Muusikaakadeemias ja tegeleb kiriku-, klassikalise, ja *jazz*-muusika kontsertide korraldamisega. Crescendo peakontor asub Šveitsis, Baselis. Crescendo (Eesti) peamine tegevusala on kaunite kunstide valdkonda kuuluvate kontsertide, etenduste ja palvuste korraldamine. Crescendo Internationali juht on Beat Rink.

Crescendo Eesti ja Crescendo Internationali koostööna toimus 26. juulil 2012. a 14 sünnimusega kultuuriöö, mis kandis nime Valguse ÖÖ. Olin sünnimuse projektijuht. Valguse ÖÖ autor on Beat Rink, kelle juhtimisel toimus käesoleva aasta 17. mail analoogne sündmus nimetusega Nacht des Glaubens.

Valguse ÖÖ eesmärk oli pakkuda esteetilist naudingut, kasutades selleks mitmesuguseid muusikažanre ja loometegevust. Sünnimuse missioon oli jagada evangeelset sõnumit ja väärtusi ning tuua kirikutesse inimesi, kes neid tavaliselt ei külasta.

Valguse ÖÖ-l esines kokku erinevatel kultuuriüritustel ning esinemispaikades rohkem kui 100 esinejat. Nende seas Eesti Nukuteater, miim Carlos Martinez, Tammsaare pargis kõhurääkija David Pendleton, Nokia Kontserdimajas keldi rokkbänd Iona ning Meditatsioon ja palvus Dominiiklaste kloostri.

Valguse ÖÖ tähendas minu jaoks isiklikku muutust elus. Tööprotsessi käigus ja leidsin isikliku arusaama maailma toimimisest. Tunnistan Jumala olemasolu kristlikus vaates ja soovin jagada ühiskonnaga evangeelseid väärtusi.

Oma tööperioodil olen Crescendos väga palju õppinud ning tänulik võimaluse eest töötada koos Crescendo meeskonnaga. Usun, et mul tuleb omandada veel palju teadmisi, kuid tunnen, et olen andnud endast alati maksimumi. Viimane on peegeldunud Crescendo Internationali juhatuse positiivses ja minu tegevust julgustavas hoiakus. Käesoleval aastal avanes seeläbi võimalus viibida ise Šveitsis toimunud kultuuriööl (Nacht des Glaubens). Olen saanud ka positiivsest tagasisidest siinsetelt inimestelt. Soovin kõnealuses

organisatsioonis arenenda ja panustada selle üheks tugevamaks oma ala organisatsiooniks kujunemiseks.

KASUTATUD ALLIKAD

- Heartbeat Tallinna aruanne 2012. Valguse ÖÖ
- **Mauring, T.** 2001. *Turunduse alused I*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.
- **Kolb, M.B.** 2005. *Kultuuriturundus*. Tartu: Atlex AS.
- **Perens, A.** 1999. *Projektijuhtimine*. Tallinn: Külim.
- **Miller, J.G.** 2001. *The Question Behind The Question*. New York. G.P. Putnam's Sons.
- **Õunapuu, L.** 2010. *Valimi moodustamise meetodid*.
[Loengukonspekt]. www.moodle.ee, (10.08.2012)
- Organisatsiooni-, juhtimis- ja suhtlemispsühholoogia alused. Õppematerjalide arhiiv
<http://www.riigikantselei.ee/arhiiv/atp/Koolitus/oppematerjal/orsgps.html>.
(13.08.2012)
- Tallinna linn. Tallinna linna teenuste valdkonnad kuluur. <http://www.tallinn.ee>
(13.08.2012)
- Tallinna linn. Tallinna elanike rahvaarv. <http://www.tallinn.ee/est/Tallinna-elanike-arv> (13.08.2012)
- Piibel. <http://www.piibel.net/?rmt=Mt&ptk=7>
(12.08.2012)
- EESTI MUUSIKA INFOKESKUS. Ukku Joller. <http://www.emic.ee/uku-joller-est>
(13.08. 2012)
- <http://crescendointernational.org/English/AboutUs/aboutus.php>
(13.08.2012)

LISAD

LISA 1 Valguse ÖÖ PROTOKOLL

25. mail kl 12.30-14.30

Kohal olid: Sigrid, Janeli, Klarika, Pia, Veljo, Gerly, Merle, Maarit, Joel.

-Toimkonna liikmete tutvustused.

-Hiljemalt 27. maiks palun saata iga esineja Maaritile tutvustuse esineja kohta, pildi, tehnilise raider jmt. Kui midagi veel on puudu.

Sellest tuleb ülevaade Google doc.

-Programmi tutvustav info läheb täna www.2012.ee kodulehele.

Maaritil ülesanne-üle vaadata veel programmi tutvustav tekst, ega see ei ole poolik ning vigadega.

-Valguse ÖÖ kohta tehakse voldik, kus oleks sees kava, kaart jmt.

Kõik reklaammaterjalid (voldik, koduleht jmt), mis valmis saab, siis Maariti ülesanne on saata see toimkonna listi, kes vaatab üle, kas kõik OK.

-Pereraadiosse läks reklaamklipp Valguse ÖÖ kohta.

Maarit uurib, kas seda saaks edastada ka Raadio7sse.

-Arutada läbi, kuhu reklaaminfo suunata, kuhu panna plakat, kus jagada voldikuid.

Maaritile saata info, et kes võiks olla sihtgrupp, kellel kui palju flaiereid vaja jmt.

-Jazzkontsert toimub Kloostri Aidas.

-Kuidas on läinud vahepeal?

Sigrid: Kohtusin Rootsi-Mihkli kiriku pastoriga, kes on õnnetu ja pahane, et Lehari on jätnud vastamata kirikupoolsetele küsimustele, pole infot jaganud jne. Maarit palub Leharil kiiremas korras võtta kirikuga ühendust.

Maariti ülesanne on kinnitada prooviajad Rootsi-Mihkli kirikuga.

-Kammerkoor Lambertuse kontserdiks vaja Rootsi-Mihkli kirikusse muretseda korralik noodi pult dirigendile+pult viiulimängijale, mikrofoni+võimendus solisti jaoks, mõned prožektorid ubaseks valguseks.

Kammerkoor Lambertus võtab ise jagamiseks 100 voldikut.

- 25. juuniks edastada Maaritile kava info. Janeli kujundab kavad, prindib jmt. Ühine logo (Valguse ÖÖ, Heartbeat+ toetajad?). Kavasid ka koori tutvustus.

Kontserdi kavasid võib müüa. Kavakaante vahele panna ka flaiereid Valguse öö, Kristuspäeva, Heartbeati kohta jmt.

Kavasid panna ka muusikute tunnistus.

-Vabatahtlikud igasse kontserdipaika, oleneb kontserdist, igasse kohta 2-5 vabatahtlikku vmt.

Maarit saadab tabeli, kuhu me sisestame info mitut vabatahtlikku on vaja. Tabelisse märkida ka, kui palju keegi aega proovi jaoks vajab.

Lepingud teha ka nendega, kes tasuta tulevad esinema, tasuta pakuvad ruume jne.

Janeli-bassimängija on veel puudu. Muidu Kloostri Aida kontserdiga sujub hästi.

Klarika- saatku (kava), pilt Maaritile.

Keynote raider on Jaanel (helitehnikul) olemas. Jaanelt küsida soovitusi Keynote teiste kontsertide tehnika osas.

Tammsaare parki läbi mõelda ka, et kuhu esinejad saavad asjad panna jne.

D. Pendelton-kas kasutada tõlki? Subtiitrid? Kuidas see tehniliselt võimalik on?

Level 3:16-reklaam suunata hip-hopiga tegelevatele inimestele.

Vabatahtlike hulka kaasata ka Alfa tegijaid.

Neljatuule ristirännaku vabatahtlikke kasutada sündmustel, kus on vene rahvusest inimesi. Sigrid saadab Anu Väliaho kontakti Maaritile, kes koordineerib venelasi, kes on tulemas Eestisse aitama.

Pia-Programm on olemas. Vajame vabatahtlikke. Kas mingi raha on-tee jmt jaoks. Maarit uurib seda eelarvet. Esinejatele greenroomi võiks midagi pakkuda söödavat.

-Järeltöö. Sündmustel jagada raamatut Rohkem kui puusepp, DVD, Voldik-Tallinna koguduste infoga, mida saaks panna Valguse ÖÖl ja mujal jagada. Maarit ja Pia uurivad, kas ja kes neid koostavad ja kuidas neid saab?

-Hiljemalt 5. juuniks saata kõik info veel Maaritile, mis puudutab esineja pilti, vajadusi, küsimusi jne.

Saata Maaritil laiali kiri, kus oleks kirjas tähtaeg, nimi- ja mis on puudu.

Hiljemalt 7. juuniks – saata Maaritile reklaammaterjali vajadused, mida kui palju keegi jagab?

Pia arvas, et nad jagaksid õhtul 100 raamatut.

-Videoreklaamklipp kultuuriteadetes. Maarit uurib võimalusi.

-Info edastamine erinevatesse listidesse, portaalidesse, facebooki.

Meditatsiooni infot jagada nt facebookis grupis Vaikuse grupp vmt.

-Piletitega sündmuse pakkuda ka telesaadetes.

Ajalehed teatriinimestele jmt. Ajakiri Muusika, Eesti Kirik, Teekäija, Eesti Ekspressis-Toivo Tänavsuu, Nende kohtade kodulehtedele info, kus sündmused toimuvad jmt.

Eesti Kirikusse teha tiimist tekst, pilt. Maarit võtab ühendust Eesti Kirikuga (viimasesse enne puhkuse numbrisse).

Infot saaks jagada ka noortefestivalil JÄPE (www.jape.ee); Piiblipäevadel Tartus “Linnatuled”, Balti noortefestivalil, Suure-Jaani muusikafestivalil

-Esinejaid võiks meedias juba kajastada varem kui kontserdid käes.

-Performance enne Valguse ÖÖ-d, kus jagada ka voldikuid.

-Järgmine kohtumine: 31. mai päikeseloojangu ajal pilt. Kus, mis kell-Maarit saadab infot.
Koosolek 1. Juunil-kus, mis kell Maarit saadab infot.

LISA 2 Level 3:16 Tehnika raider Tammsaare park



STAGE CONSIDERATIONS

Level 3:16 prefers a **16' x 20' cleared elevated stage** for optimum performance. This will allow free

movement on stage and good visibility for the audience

ELECTRICAL CONSIDERATIONS

Please make sure your venue provides for **four 110-volt 20-AMP grounded circuits (No GFI outlets if**

possible). These need to be **SEPARATE CIRCUITS** and not simply separate outlets. Be prepared to

show us where these outlets are when they arrive for set-up. If you are not 100% sure about whether or

not these are different circuits, consult an electrician. If fewer than four circuits are available don't panic,

but contact us immediately so we can inform you of what is absolutely necessary.

SOUND SYSTEM depends on the size of the room and audience. For a room that holds 400 people we

will need at least:

17 inch/44 cm Sub woofers

15 inch/38cm speakers

2 speaker stands

Our DJ would love it if you can provide 2

Turntables (Brand: 1210 Technics). We can

bring ours if necessary but they are heavy to

transport, so it'd be nice if we didn't need to.

PHYSICAL EQUIPMENT NEEDS

6 stools

6 wireless microphones

6 microphone stands

1 1.8m table for turntables

1 1.8m table for selling merchandise.

5 speakers for monitors

24 (XLR) microphone cords 25-50 feet/5-7

meters in length

1 Mixer (also known as a sound board) with at

least 10 channels with effects for Reverb

and Delay. (preferably digital).

2-3 monitor mixes

6 Stage lights

2 Light stands for stage lights

1 Cajon

SET-UP

Please allow approximately **4 hours** before your event for the band to set-up. This includes: setting up

equipment, sound check, eating and praying before the event. We also would like about 90 minutes after

the concert to tear down and mingle with the audience. If other arrangements need to be made,

Rasool

Berry, director and sound engineer for Level 3:16 can discuss these needs and help with any questions you may have.

RASOOL BERRY

MIDWEST TEAM LEADER

DIRECTOR, IMPACT MUSIC

THE IMPACT MOVEMENT

WWW.IMPACTMOVEMENT.COM

WWW.IMPACTINGMUSIC.COM

[WWW.TWITTER.COM/IMPACTMOVE](https://www.twitter.com/IMPACTMOVE)

LISA 3 Dominiiklaste Kloostri teostatud programmi plaan

Time	Musicians 1 Music stand	Bible verses	Pictures/ symbols
22.00-22.15	Estonian guitar player/ singer	BIBLE VERSES COPIED TO A0 OR A3	
22.15-22.30	Estonian woman singing		
22.30-22.45	Estonian guitar player/ singer		
22.45-23.00	Estonian woman singing		
23.00-23.15	Zaiga Vilde, Kuokle Lamp / chair		
23.15-23.30	Estonian guitar player/ singer		
23.30-23.45	Zaiga Vilde Kuokle		
23.45-0.00	Estonian guitar player/ singer		
0.00-0.15	Martin Baumeister recorder		
0.15-0.30	Zaiga Vilde Kuokle		
0.30-0.45	Uwe Steinmetz		
0.45-1.00	Benny Prasad		
1.00-1.15	Uwe Steinmetz		
1.15-1.45	"Crescendo Jazz"		
1.45-02.00	"Crescendo Jazz"		

ROOM 1 / „God is welcoming us“ = big poster in both languages

ROOM 2 / „Lay down your burdens and receive forgiveness“

Bible verses	Symbols
<p>BIBLE VERSES COPIED TO A0 OR A3</p> <p>Mt 11,28 „Tulge Minu juure kõik, kes olete vaevatud ja koormatud, ja Mina annan teile hingamise!“</p> <p>"Come to Me, all who are weary and heavy-laden, and I will give you rest."</p> <hr/> <p>Mt 6,12 „And forgive us our debts, as we also have forgiven our debtors.“</p> <p>„Ja anna meile andeks meie võlad, nagu meiegi andeks anname oma võlglastele“</p> <hr/> <p>John 3,16 "For God so loved the world, that He gave His only begotten Son, that whoever believes in Him shall not perish, but have eternal life."</p> <p>„Sest nõnda on Jumal maailma armastanud, et Ta Oma Ainusündinud Poja, on annud, et ükski, kes Temasse usub, ei saaks hukka, vaid et temal oleks igavene elu!“</p>	<p>Paper with these words & many little papers:</p> <p>Here you can write down unto what you did wrong. Make a prayer of it: „Lord, forgive me....“ And throw the paper into the basket – and know: God loves to forgive!</p> <hr/> <p>Basket</p> <hr/> <p>Small pieces of paper, pencils</p> <p>Klagemauer / Wailing wall Here you can write down your sorrows and burdens</p> <hr/>

ROOM 3/ „Expect the presence of the Holy Spirit“ / „Do you need healing?“

Time	Musicians 1 Music stand	Bible verses	Pictures/symbols	Prayer team
22.00-22.15	Mirjam Kurg violin	BIBLE VERSES COPIED TO A0 OR A3 Romans 8, 14+15 „For all who are being led by the Spirit of God, these are children of God. For you have not received a spirit of slavery leading to fear again, but you have received a spirit of adoption as children by which we cry out, "Abba! Father!" Sest kõik, keda iganes Jumala Vaim juhib, on Jumala lapsed. Sest te ei ole saanud orjapõlve vaimu, et peaksite jälle kartma, vaid te olete saanud lapsepõlve Vaimu, kelles me hüüame: „Abba! Isa!”	Candles Take a candle into your hand and pray, that the Holy Spirit will enlighten your heart and fill you with his fire	Caroline Mathies Yvonne Jehle
22.15-22.30	Bill Buchanan lute/guitar			Caroline Mathies Yvonne Jehle
22.30-22.45	Mirjam Kurg violin			Caroline Mathies Yvonne Jehle
22.45-23.00	Bill Buchanan lute/guitar			Caroline Mathies Yvonne Jehle
23.00-23.15	Mirjam Kurg violin			Vreni Nüesch A & B Rink
23.15-23.30	Martin Baumeister recorder			Vreni Nüesch A & B Rink
23.30-23.45	Linda Fogelsone Violin			Vreni Nüesch A & B Rink
23.45-0.00	Olga Tombak singing			Vreni Nüesch A & B Rink
0.00-0.15	Linda Fogelsone violin			A & B Rink
0.15-0.30	Olga Tombak singing			A & B Rink
0.30-0.45	Lauren Steinmetz-Franklin cello	130 Hüüd patusügavusest Palveteekonna laul. Põhjatuist sügavusist Hüüan ma sinu poole, Issand! Issand, kuule mu häält, Sinu kõrvad pangu tähele mu anumise häält!	A & B Rink	
0.45-1.00	Uwe Steinmetz		A & B Rink	
1.00-1.15	Lauren Steinmetz-Franklin cello		A & B Rink	
1.15-1.45	Benny Prasad guitar		A & B Rink	

1.45-02.00	"Crescendo Jazz"		A & B Rink
------------	------------------	--	------------

ROOM 4: „Receive Blessing“ / „Come with your prayer requests“

Time	Bible verses	Pictures/ symbols	Prayer team
22.00-22.15	<p>BIBLE VERSES COPIED TO A0 OR A3</p> <p>Matthew 7,7+8 "Ask, and it will be given you; search, and you will find; knock, and the door will be opened for you. For everyone who asks receives, and everyone who searches finds, and for everyone who knocks, the door will be opened."</p> <p>„Paluge, siis antakse teile; otsige, siis te leiate; koputage, siis avatakse teile. Sest igatiiks, kes palub, see saab, ja kes otsib, see leiab, ja kes koputab, sellele avatakse."</p> <p>2 Corinthians 13,13 The grace of the Lord Jesus Christ, the love of God, and the communion of the Holy Spirit be with all of you.</p> <p>Issanda Jeesuse Kristuse arm ja Jumala armastus ja Püha Vaimu osadus olgu teieks</p> <p>Philippians 1,6 „For I am confident of this very thing, that He who began a good work in you will perfect it until the day of Christ Jesus."</p> <p>ja olen kindel selles, et See, Kes teie on alustanud hea töö, viib selle lõpule Kristuse Jeesuse päevani.</p>	<p>Here you can write down your prayer requests: for yourself and for others, for your work, for your city...</p> <p>Cross (with paper) Pencils, paper</p>	P.&B.Höhn
22.15-22.30			P.&B.Höhn
22.30-22.45			P.&B.Höhn
22.45-23.00			P.&B.Höhn
23.00-23.15			P.&B.Höhn
23.15-23.30			P.&B.Höhn
23.30-23.45			P.&B.Höhn
23.45-0.00			P.&B.Höhn
0.00-0.15			P.&B.Höhn
0.15-0.30			P.&B.Höhn
0.30-0.45			P.&B.Höhn
0.45-1.00			P.&B.Höhn
1.00-1.15			P.&B.Höhn
1.15-1.45			P.&B.Höhn
1.45-02.00			P.&B.Höhn

LISA 4 Kontsertettekande leping Kammerkoor Lambertusega

KONTSERTETTEKANDE LEPING

14/06-2012

Tallinnas, 26.juulil 2012

Crescendo MTÜ, registrikood 80223725, asukoht Tehnika 115, 10149 Tallinn, Eesti, keda esindab juhatuse liige Lehari Kaustel, e-post: info@crescendo.ee (edaspidi nimetatud **Kontserdikorraldaja**) ja

Sigrid Põld, isikukood 47712290258, asukoht, e-post: sigridpold@gmail.com (edaspidi nimetatud Kammerkoor Lambertus esindaja nimetusega **Esitaja**), keda edaspidi nimetatakse Pool või koos Pooled, on sõlminud käesoleva lepingu alljärgnevas (edaspidi nimetatud **Leping**):

- Esitaja kannab 26.07.2012 ette käesoleva Lepinguga kokkulepitud repertuaari Kontserdikorraldaja poolt 26.07.2012 korraldataval kontserdil nimetusega Valguse ÖÖ EELK Tallinna Rootsi-Mihkli kirik, aadressil: Rüütli 9, 10130 (edaspidi **Kontsert**). Kontsert kuulub festivali „Heartbeat Tallinn 2012“.
- Kontserdi heliproov: 27.07.2012.a.kell 17.30-19.30, 26.07.2012.a.kell 19.00-20.30;
- Kontserdi algusaeg on 26.07.2012.a. kell 21:00;
- Kontserdi orienteeruv kestus on 60 minutit;
- Repertuaar
- Repertuaarivaliku teinud Pool tagab ja vastutab selle eest, et ei rikutaks esitamisele kuuluvate teoste suhtes kehtivaid autoriõigusi. Esitaja vastutab selle eest, et ei rikutaks tuletatud teoste (arranžeerimise) loomise kaasaegseid autoriõigusi.
- Kontserdikorraldaja kooskõlastab repertuaari avaliku esituse Eesti Autorite Ühingu ning sõlmib vastava lepingu. Kontserdi repertuaari avaliku esitusega seonduvad autoritasud maksab Eesti Autorite Ühingule Kontserdikorraldaja.
- Esitaja õiguste kaitse
- Kontserdikorraldaja poolt esituse avalikku salvestust Kontserdil ei teostata.
- Pooled on kokku leppinud, et esituse salvestust Kontserdi publiku poolt ei keelata.
- Lepingu punktis 3.2 nimetatud ning sellega seonduvate Esitaja õiguste kaitset (esitaja autoriõiguste kaitse) teostab Esitaja iseseisvalt, misjuures Kontserdikorraldaja ei vastuta Kontserdi publiku poolt teostatud Kontserdi esituse salvestamise ning salvestiste hilisema kasutamise eest.
- Kontserdikorraldaja kohustub järgima Esitaja isiklikke õigusi (õigus esituse autorsusele, esitajanimele, puutumatusse, au ja väärkuse kaitse).
- Kontserdikorraldajal on õigus tasuta kasutada Esitaja varasemaid kontsertesituste salvestusi (fonogramme ja/või audiovisuaalteoseid) Kontserdi reklaamimisel ja tutvustamisel enne ja pärast Kontserdi toimumist.
- Muud tingimused
- Kontserdi toimumise jaoks vajalikud täiendavad tingimused lepivad Pooled kokku eraldi kirjalikult e-posti teel hiljemalt 01. Juuliks 2012.

- Esitaja kohustub koheaselt teavitama Kontserdikorraldajat mistahes asjaoludest, mis takistavad Kontserdi toimumist kokkulepitud ajal, kohas ning viisil.
- Teated
Käesoleva lepinguga seonduvad Poolte vahelised teated edastatakse:
- Kontserdikorraldaja esindajale **Maarit Thetloff** telefonil +372 58 172 553 ja/või e-posti aadressil thetloff.maarit@gmail.com;
- Esitajale **Sigrid Põld** telefonil +372 52 14 339 ja/või e-posti aadressil sigridpold@gmail.com

LISA 1

Esitajal on õigus teha muudatusi Kontserdil esitusele tulevate teoste järjestuses.

Allkirjastatud

Kontserdikorraldaja

Esitaja

LISA 5 Valguse ÖÖ logo



Valguse ÖÖ Nokia Kontserdimajas

Kiievi Sümfooniaorkester ja koor koos Polina Kulikova ning Linda Fogelsone. Erikülaline kontserttehnika Franz Mohr.

Esimese sünnimomendina toimus klassikalisemuusika kontsert. Esinejateks olid Kiievi Sümfooniaorkester ja koor ning Crescendo Summes Institute laureaatega: klaveril Polina Kulikova ja viiulil Linda Fogelsone. Laureaadid olid liidetud Sümfooniaorkestri ja koori ettekannetesse. Lisaks oli muusikute esinemiste vahele põlmitud kontserttehnika Franz Mohr loengud klaverihäälestamise kohta.

Kiievi Sümfooniaorkester ja koor

Kiievi Sümfooniaorkester ja koor loodi 1993. aastal Ameerika-Šoti dirigendi Roger McMurrini eestvedamisel, olles esimene Ukrainas tegustev Lääneklassikuid ettekandev kollektiiv, pärast 70-aastast kommunistliku võimu survele toiminud vaikimist.

Muusikakollektiiv on asutamise aastast alates aidanud kaasa tegeleda erinevates kogukondades sotsiaalsete probleemidega. Kiievi Sümfooniaorkester ja koor korraldab kooliväliseid haridusprogramme erinevates Ukraina haridusasutustes. (Heartbeat Tallinna aruanne)

Kollektiiv on viimase 18 aasta jooksul andnud kontserte nii Ukraina Rahvuslikus Ooperis, New York'i Carnegie Hall'is teistes suur kontserdipaikades: USAs, Ukrainas, Venemaal ja Kesk-Aasias. Lisaks toimuvad etteasted mitmetes kirikutes ning ülikoolide aulades.

Kollektiiv on salvestanud 17 CD-plaati ning kaks DVDd. Kiievi Sümfooniaorkestril on kokku üle 90 pillimängija ja laulja, dirigent Wes Jansen juhendamisel.

Sümfooniaorkester ja koori repertuaariks on esitada traditsiooniliselt sakraalmuusikat a cappella.

(Heartbeat Tallinn aruanne 13.08.2012).

Franz Mohr

Franz Mohr on 84-aastane autoriteetne vanahärra, kes alustas oma teekonda viiulit õppides, kuid peatselt pidi ta vasaku randme füüsilise probleemi tõttu sellest loobuma. Olles 24-

aastane, alustas ta tööd Saksamaa vanimas, klaverid tootvas ettevõttes Rudolf Ibach Sohn, tõustes mõni aeg hiljem juba nõutuimaks kontsert-tehnikuks maailmas.

Franz Mohr on klaverihäälestajaks muusikutele nagu: Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Glenn Gould ja Rudolf Serkin, hoolitses Franz Mohr nende pillide eest, muutes läbi väikeste seadistuste nii pillide heli kui tasakaalu. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Pargimuusika Barokiaja laulud

Pargimuusika nimetusega Barokiaja laulud korraldaja on Tallinna Filharmonia. Kontserdil esitleti erinevaid barokiaja laule ja aariad.

26.juulil toimunud kontsert on osa Valguse öö programmist, mis liideteti koostöös Muusikaühing Crescendo ja Tallinna Filharmonia.

Kontsert toimus inimestele tasuta ja kujunes piknikulaadist kauni muusika saatel istumiseks.

Barokaja laulud sümboliseerivad kaunist barokset lossi. Sündmus on kuulub varasemalt Tallinna Filharmonia poolt korraldavatesse pargikontserdite sarja. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Uku Joller (bass- bariton)

Muusik, kes on hinnatud varajase- ja barokkmuusikuna. Loomeinimene paistab ka silma ooperituuridel silmapaistvade osades. Uku Joller on rolle nagu Figaro (Mozart „Figaro pulm”, RAT Estonia), Don Magnifico (Rossini „Tuhkatriinu”, Savonlinna ooperifestival), Aeneas (Henry Purcell „Dido ja Aeneas”, kontsertettekanne, 1996), jpm. Samuti Uku on osalenud Stravinski lavateose „Muinasjutt Rebasest, Kukest, Kõutsist ja Oinast” ettekandel (2007, NYXD Ensemble). (Eesti Muusika Infokeskuse koduleht.13.08.2012)

Iren Lill (klavessiin)

Andekas Interpreet saavutas aastal 2000 saavutas Lill diplomi interpretatsioonikonkursil "Bach 250" Tallinnas. Ta on esinenud nii solistina kui ka kammeransamblite ja orkestrite koosseisus Eestis, Soomes, Norras, Saksamaal, Venemaal, salvestanud muusikat Eesti Rahvusringhäälingule, olnud heliteoste esmaesitaja.

Iren Lill tegutseb lisaks interpreeditegevusele ka Eesti Interpreetide Liidu produtsendina ning vabakutselise tõlkijana. Iren Lill on loodusteemalise muusikafestivali "Türi Kevadfestival" asutaja, produtsent ja kunstiline juht. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Alina Sakalouskaya (barkokk-mandoliin)

Interpreeet Alina Sakalouskaja on varasemalt esinenud nii koostööd Eesti Kontsert, kui teistel erinevatel klassikalisemuusika kontserditel. Loomeinine on tunutud kui mandoliini mängija. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Tammsaare park Level 3:16 ja kõhurääkija David Pendleton

Sündmus algas 19.00 õhtul Tammsaare parki ülesseatud laval, kestust ligi tund. Külastajate arv ulatus vaatajate hinnangul ligi 200 inimeseni või rohkem. Külastajateks olid peamiselt mööduvad inimesed. Kontsert toimus ühise tegevusega kõhurääkija David Pendleton. Mõlemate artistide kuuluvad Ameerikas tegutseva Keynote produktsiooni alla. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Level3:16

Level 3:16 on kuue liikmeline tumedanahalistest noortest koosneb muusikakollketiiv. Loomeinimesed vilelevad eklektilist hip-hop'ist, R&B'st ning urban gospel'ist kokkuslunanud muusikat. Esinejaid iseloomustab ka klassikalise lüürilisuse, tugevad vokaalid ning evangeegelseid väärtustest kõnelevad tekstid. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

David Pendleton

David Pendlet on kõhurääkija, kes enda sõnul on tegelenud inimeste naerma ajamisega kogu elu. Ta on esinenud neljal kontinendil ning pea kõigis USA osariikides. David Pendleton saabus Valguse Ööle Indianapolist, Indiana, USA. Kõhurääkijate seas hinnatakse David Pendleton'i hästi välja töötatud tegelaskujusid, huulte kontrollimist, vokaalseid oskusi ning terviklikku show'd. Ta on nõutud mentor teiste professionaalsete kõhurääkijate seas.

David Pendleton kasutab oma etendustes nelja tegelaskuju, kes on täiesti erineva hääle, iseloomu ja väljanägemisega. Tema põhitegevus on suunatud komöödiate tegemisele.

David Pendelton esines koos tunni kestusega Level 3:16 kontserti Tammsaare pargis. Kõhurääkijal oli kaasas eakas aga jutukas nukk tädi Tilly. David Pendleton kõneles kasutades Ameerika Inglise keelt ning puudus tõlge rahvale. Lisaks esines David Pendleton eelneval päeval Eesti Nukuteatris ja andis nädal varem koos Level3:16 erinevates Eesti paikades erinevaid ühiseid kui eralid etteasteid. Loomeinimene kohtus ka mitmete Eesti tuntud inimestega seal hulgas tolhetkel veel ametipostil oleva Rakvere linnapea Andres Jaadla. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

David Pendleton saabus Eestisse koos oma abikaasa ja kahe pojaga ning 3 Keynote produktsioonist. Korraldusmeeskonna inimesed külastasid lisaks Eestit ka märtsis, kus käisid tutvumas Valguse ÖÖ meeskonna koosolekul ja toimus ühine koogiküsetamine David Pendletoni ja Level3:16 Eesti esindaja kodus.

Valguse ÖÖ südamlük kontsert „Vaata Valgusesse“

26.juulil algusega kell 19.00 kuni 21.00 toimus Tallinna Jaani kirikus südamlük kirikukontsert. Uksed olid kogu sündmuse ajal avatud ning ettevalmistatud teelaud. Kontsert kujutas endast palverännakut koos mõnusa muusikaga (nt. Maiken, Jana Abzalon ja Merje Kägu), mõtiskleb näitleja Malle Pärn ning vabatahtlikud jagavad lühikesi mõtteid valgusest. Sündmuse teemaks oli arutleda ja kõnelda ühiselt valguse kui sõna tähendusest. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Nukuteater Carlos Martinez

Carlos Martinez on Hispaaniast pärit miin, kes on laval esinendud 30-aastat. Tema esimene etteaste toimus 1982. aastal, Barcelona noorteklubis.

Tänapäevaks on Carlosest saanud oma ala meister, kes on nõutud mitte ainult teiste miimikute ja miimika tudengite seas, vaid ka ärijuhtide, õpetajate ja teoloogide poolt, kes temaga nõu peavad, mõistmaks paremini kehakeelt ja mitte-verbaalset suhtlust. Miimik on toonud lavale kuus täispikka kava ja on esinenud rohkem kui 30 riigis. Carlos Martinez'i ajatu kunst võlub noori ja vanu. Tema inimeselähedus ja huumor jõuavad kõikide sotsiaalsete kihtideni.

Carlos Martinez kandis ette Valguse ÖÖ-1 algusega 20.00 tunniajase etenduse kava "Mirage" (eesti. k. - miraaž), mida ta esitab koos valikuga kõigi aegade publiku lemmikutest. Inspireerituna diskussioonist kliimamuutuste ja vee nappuse üle, mis on tema

kodumaal Hispaanias olnud pidevaks teemaks, viitab kava kõige väärtuslikumale ja looduslikumale ressursile, milleks on - vesi. Sarnaselt varasematele kavadele jätab miimik vaatajatele maalitud kujundite tõlgendamise ja järelduste tegemise ka "Mirage'is" iga ühe enda kujutlusvõime hoolde. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Nokia Kontserdimajas keldis sümfooniline rokkkollektiiv IONA

IONA muusikakollektiivi looming on suures osas kantud Keldi muusika traditsioonidest. Rokilikest ja progressiiv-etnilistest elementidest põimitud muusikat esitatakse traditsiooniliste rahvusinstrumentide kõrval ka nende elektrooniliste teisikutega, luues inspireeriv, kuulajat lummasv õhustik.

Muusikud ammutavad inspiratsiooni Keldi kuldajastu suurkujudest nagu Columba, Aidan ja mitmed teised, muutes sellega oma loomingu ajatuks.

IONA kontsert toimus 26. juulil kell 21:00 2012 Nokia Kontserdimajas. Enamus pileteid müüdi välja ja saal oli rahvast täis. Kontsert kestis 2 tundi. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Rootsi-Mihkli kirik Kammerkoor Lambertus

Kammerkoor asutatud 1993. aasta sügisel. Koori eesmärgiks on laulda eelkõige Eesti heliloojate vaimulikku koorimuusikat, millega on välja antud ka kaks CD plaati – 1993 „Hommikul ja õhtul“ ning 1997 „Jõua jälle jõuluime.“ Lisaks Eesti heliloomingule on ajajooksul lauldud väga erinevat muusikat – gregoriaani koraale, suurmeistrite Bachi, Beethoveni, Vivaldi, Mozarti, Gounod jt teoseid, koos teiste kooridega vokaal-suurvorme, milledest võiks eelkõige esile tuua Mart Siimeri „Lapsed vaatavad maaailma pääle“ aga ka Hugo Lepnurme kantaati „Lunastus Kristuses.“ Samuti võib koori repertuaarist leida koraaliseadeid ja vaimulikke rahvaviise, spirituaale ning gospelmuusikat.

Kontsertreisid on kammerkoori viinud Läti, Soome, Rootsi, Taani, Saksamaale ja Inglismaale. Palju on lauldud erinevates Eestimaa kirikutes, osaletud laulupäevadel ja laulupidudel.

Koori dirigentideks on 1993 aastast Sigrid Pöld ja 2002 aastast ka Merle Liblik. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Eesti, Saksa ja Vene vokaalmuusika Püha Vaimu Kirikus koos Ott Indermitte (bariton), Piia Paemurru (klaver), Merje Kägu (kitarr)

Tegemist oli Tallinna Püha Vaimu kirikus toimunud Eesti, Vene ja Saksa vokaalmuusikal põhineva kontserdiga. Kontsert toimus alates kella 21.00 ja kestis tund aega. Inimeste arvu poolest jäi sündmus hinnanguliselt 40 – 50 inimest. Kontsert toimus täielikult akustiliselt. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Adventkiriku kontsert laulja Hanna-Maarja Kangur ja klaveril Lauri Lehtsaar

Esines noor G.Otsa nimelisest Tallinna Muusikakoolist ooperilaulja professiooni erialal muusik Hanna- Maarja Kangur, keda saatis pianist klaveril Lauri Lehtsaar. Kontsert algas 21.00 õhtul ja kestis veidi rohkem kui tund. Inimeste arv hinnanguliselt 70 – 80 inimest. Sündmusel viibis umbes 20 – 30 inimest, kes palju olid muusikute lähedasi. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

Palve ja meditatsioon Dominiiklaste kloostris

Algusega kell 22.00 õhtul kuni 02.00 öösel toimus ajaloolises Dominiiklaste Neljatuunnise palve- ja meditatsiooniõhtu. Eesmärgiks oli ühine palve selle maailma maade ja rahvaste eest ning selle eest, et päästev sõnum Jeesusest Kristusest jõuaks võimalikult paljude inimeste südamesse. Palvetamiseks oli kasutusel Vana Testamendi Psalmid – vanimad kiriku kasutuses olevad palved, mis eksisteerib ja mida meie Õnnistegija ise kasutas. Psalme loetati kloostri erinevates osades samaaegselt. Palve sidus tervikuks muusikute improvisatsioon, mis põhineb vanadel kirikulaadidel. Palvetajatege oli võimalus liituda kogu palveõhtu jooksul - tegu oli neli tundi järjest kestva palveosadusega, mis kestab inimeste südames edasi ka pärast Dominiiklaste Kloostrist lahkumist. (Heartbeat Tallinn aruanne 2012).

SUMMARY

The Night of Faith

M.T

Maarit Thetloff

The non-profit organisation Crescendo represents Crescendo International in Estonia. Crescendo Intl was born out of a student bible study in Basel Music Academy and has grown into dealing with the organisation of church, classical and jazz music concerts. The headquarters is located in Basel, Switzerland. Similarly, the main focus of Crescendo Estonia is to organise different events, concerts, theatrical plays and prayers that are closely tied together with creative arts. The leader of Crescendo Intl is Beat Rink.

Night of Faith took place on July 26, 2012, as cooperation between Crescendo Estonia and Crescendo Intl. I was the project leader. The author of Night of Faith is Beat Rink, who was also in charge of a similar event - Nacht des Glaubens - that took place on May 17 this year.

The goal of Night of Faith was to offer aesthetic pleasure by utilising different genres of music and creative activities. The mission was to share the message and values of Gospel and see churches fill with people that don't usually visit them.

Altogether more than 100 performers were part of Night of Faith in different culture events and venues. They included Estonian Puppet Theatre, mime Carlos Martinez, David Pendleton, Celtic rock band IONA, etc.

During my time of working in Crescendo I have learned a lot and I'm grateful for the being able to work with the Crescendo team. I'm sure I still have a lot to learn but I feel I've always given 100%. The latter has been reflected in the positive and encouraging feedback that I've always received from the leadership of Crescendo Intl. One practical outcome was the opportunity to take part in the culture night, Nacht des Glaubens, in Switzerland this year. I've also received positive feedback from the local people. I wish to evolve in this organisation and give my best to help it become one of the best in its field.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina _____ Maarit Thetloff _____

(*autori nimi*)

(sünnikuupäev:

07.10.1988

)

annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

_____ Valguse

ÕÕ _____,

(*lõputöö pealkiri*)

mille juhendaja on _____ Kristiina Alliksaar _____,

(*juhendaja nimi*)

reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Tartus/Tallinnas/Narvas/Pärnus/Viljandis, 20.05.2013

